

FICHA DE ASIGNATURA. ESTUDIOS DE PRIMER Y SEGUNDO CICLO

Titulación: Diplomatura de Educación social
Plan de Estudios: 2000
Asignatura: Programas de Animación Sociocultural
Código: 460 00 101
Carácter: Troncal
Curso: Primero
Nivel: (primer ciclo, segundo ciclo) Primer ciclo
Créditos: 6 (4 teóricos, 2 prácticos)
Duración: (anual, cuatrimestral) Cuatrimestral
Horas semanales: 4
Profesor/es: José Vicente Merino Fernández.
Coordinador: Nombre. Departamento. Centro. E-mail. Teléfono
Profesor/es: Nombre(s). Departamento(s), Centro(s). E-mail(s). Teléfono(s)
José Vicente Merino Fernández.
Teoría e Historia de la Educación
Facultad de Educación
merino@edu.ucm.es
913946193

Breve descriptor:

Animación social y cultural, Metodología de la ASC. La ASC, territorio y comunidad,- ASC, gestión cultural y difusión cultural, -ASC y otras formas de educación social.-Dinámica de grupos, - Animación comunitaria-Planificación, desarrollo y evaluación de programas de animación sociocultural, -Política cultural y educación

Requisitos:

Los legalmente establecidos para estar matriculado

Objetivos:

1. *Contextualizar y analizar* críticamente los programas de animación sociocultural en su fundamentación teórica, en su génesis y evolución histórica, en su desarrollo actual y en sus indicadores prospectivos.
2. *Ubicar* los programas de animación sociocultural en la acción social y en la socio-educativa.
3. *Conocer* los distintos tipos de programas de animación sociocultural.
4. *Describir y valorar* procesos, estrategias y métodos de planificación y programación en el diseño de proyectos socio-culturales-educativos.
5. *Vincular y desarrollar* diferentes formas y procesos de participación social en los programas de animación sociocultural, estimando la participación en los mismos de distintos sectores sociales.
6. *Aplicar* los logros teóricos, tecnológicos y metodológicos de dinamización, participación y asociación a la acción pedagógico social en el marco de los programas de animación sociocultural.
7. *Buscar o elaborar*, en su caso, recursos personales, metodológicos y técnicos utilizables en los programas de animación sociocultural.
8. *Diseñar y analizar* programas de animación sociocultural.
9. *Ejercitarse* en técnicas de animación, dinamización y participación social.

Contenidos temáticos:

1. El marco conceptual

1.1. Conceptualización de los programas de animación sociocultural en su configuración histórica, epistemológica y funcional.

1.2. Conceptos y procesos integrantes de los programas de animación sociocultural.

- 1.2.1. Sociedad, cultura y animación sociocultural. Desarrollo comunitario y organización de la comunidad. Animación comunitaria. Sistema de valores, participación y animación sociocultural.
- 1.2.2. Educación, cultura y animación sociocultural. La animación sociocultural como forma de educación. Educación social. Educación popular.
- 1.2.3. Sistemas de comunicación y animación sociocultural.
- 1.2.4. Nuevas Tecnologías y animación sociocultural.

1.3. Los ámbitos profesionales de la animación.

2. El marco operativo

2.1. La realidad sociocultural.

- 2.1.1. Ubicación de los programas en comunidades concretas.
- 2.1.2. Diagnóstico de la realidad. Necesidades, alternativas y apoyos-resistencias.
- 2.1.3. El problema de la representatividad y de la participación.

2.2. Los agentes de la animación sociocultural.

- 2.2.1. El grupo objeto: destinatario y agente activo de la a.s.c.
- 2.2.2. El animador sociocultural. Voluntarios y profesionales.
- 2.2.3. Los recursos personales de la comunidad concreta donde se desarrolla el programa de animación sociocultural.
- 2.2.4. Competencias y funciones de instituciones públicas y de iniciativa social en los programas de animación sociocultural. Las asociaciones de ciudadanos.

2.3. El proceso planificador y programador.

- 2.3.1. La planificación. Tendencias. Hacia una planificación integral.
- 2.3.2. Los programas de animación sociocultural en el proceso de la planificación social y educativa. Plan. programas, proyectos, actividades y tareas.
- 2.3.3. Componentes de los programas de animación sociocultural.
- 2.3.4. Fases de la programación.
- 2.3.5. Los recursos personales, estructurales, metodológicos y materiales en el diseño de los programas de animación sociocultural.
- 2.3.6. El problema de los objetivos.
- 2.3.7. La evaluación en la planificación de programas de animación sociocultural.

2.4. Desarrollo y gestión de los programas de animación sociocultural.

- 2.4.1. Sensibilización e Información.
- 2.4.2. Participación.
- 2.4.3. Formación.
- 2.4.4. Gestión
- 2.4.5. Seguimiento y control

2.5. Técnicas de trabajo e investigación en animación sociocultural. (Técnicas de investigación y dinamización social).

- 2.5.1. Técnicas de análisis de la realidad social.
- 2.5.2. Técnicas de dinamización grupal.
- 2.5.3. Técnicas de potenciación y desarrollo de la creatividad.
- 2.5.4. Técnicas de génesis y fomento de la participación.
- 2.5.5. Técnicas de comunicación.
- 2.5.7. Técnicas de promoción de programas y proyectos.
- 2.5.6. Técnicas de coordinación y dirección de reuniones.

Actividades docentes:

Exposiciones teóricas, Trabajo en grupos, Análisis de la realidad de un territorio, Ejercitación de técnicas de dinámicas de grupo, Diseño de un proyecto de intervención en ASC.

Evaluación:

(Especificar el método de evaluación que se seguirá)

Criterios de evaluación:

Participación activa en las sesiones de clase.

Calidad en el trabajo.

Demostración de la adquisición de los contenidos de la asignatura (cognitivos, actitudinales, procedimentales) y de las habilidades y competencias del educador social.

Instrumentos de evaluación:

Diferenciación entre evaluación continua y no continua.

Se utilizarán como instrumentos: examen final, trabajo en grupo (Análisis de la realidad, Diseño de un proyecto), notas de lectura, dossier.

Bibliografía básica:

1. Lecturas básicas.

MERINO, J.V. (2003) Programas de animación sociocultural. Tres instrumentos para su diseño y evaluación. Madrid:Narcea.

AUGUSTIN, J-P. Y GILLET, J-C. (2000). L'Animation Professionnelle. París L'Harmattan.

TRILLA, J.(coord.) (1997). Animación sociocultural. Barcelona:Ariel

2. Lecturas de amplitud y profundización

ALBERT, L. y SIMON,P. (1979). *Las relaciones interpersonales*. Barcelona:Herder.

ANDER EGG, E. (1986). *Metodología y práctica de la Animación Sociocultural*. Buenos Aires:Humánitas.

ANDER EGG,E. (1989) *La animación y los animadores*. Madrid:Narcea.

ANDER EGG,E. (1992). *Los medios de comunicación al servicio de la educación*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

ANTONS, kl. (1981). *Práctica de la dinámica de grupos*. Barcelona:Herder.

ANTUNES, C. (1992). *Manual de técnicas de dinámica de grupo, de sensibilización y lúdico-pedagógicas*. Buenos Aires: Lumen.

BASCONES,L.M. (1991). *Juegos para la animación de ambientes*. Madrid. CCS.

BESNARD, P. (1990). *La animación socio-cultural*. Madrid:Trillas.

BRIONES, G. (1991). *Evaluación de programas sociales*. Mexico: Trillas.

CARBÓ, O. y CATALÁ, R. (1991). *Ecoterritorio y Animación Sociocultural*. Valencia: GRUP DISSABTE.

CEMBRANOS,F. MONTESINOS,D. y BUSTELO, M^a. (1989). *La animación sociocultural: una propuesta metodológica*. Madrid:Popular.

COMUNIDAD DE MADRID. (1995). *Situación económica y social de la Comunidad de Madrid 1994*. Comunidad de Madrid, Consejo Económico y Social.

COSTA,M. y LOPEZ,E.. (1991). *Manual para el educador social*. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales - Dirección General de Protección Jurídica del Menor. (Dos tomos. Tomo primero: habilidades de comunicación en la relación de ayuda. Tomo segundo: afrontando situaciones).

CUBERO,M^a V. (1991). *La animación sociocultural, una alternativa para la tercera edad*. Madrid: Siglo XXI.

DIAZ MENDEZ,A. (1992). *Gestión sociocultural. La eficacia social*. Madrid: Comunidad de Madrid.

DOMECH,C. (1994). *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?*. Madrid: Ed. Popular.

EQUIPO CLAVES, (1994). *Aprendiendo a organizar nuestra asociación*. Madrid: Ed. Popular.

ESCUELA DE GESTION DE LA COMUNIDAD DE MADRID (1986). *Seminario de Gestión en la Animación Juvenil*. Madrid: Escuela de Animación.

ESPINOSA,A. y Otros (1995). *Iguales, pero diferentes: un modelo de integración en el tiempo libre*. Madrid:Popular.

- FABRA, M.L. (1994). *Técnicas de grupo para la cooperación*. Barcelona: Ceac.
- FRANCH, J. y MARTINELL, A. (1994): *animar un proyecto de educación social. La intervención en el tiempo libre*. Barcelona: Paidós.
- FERMOSO, P. (1994). *Pedagogía social*. Barcelona: Herder.
- FRANCIA, A. y FERNANDEZ, J.A. (1995). *Animar con humor: aprender riendo, gozar educando*. Madrid: CCS.
- FREIRE, P. y OTROS (1988). *Una educación para el desarrollo: la animación sociocultural*. Madrid: Fundación Banco Exterior.
- FROUFE, S. y GONZALEZ, M. (1995). *Para comprender la animación sociocultural*. Estella: Ed. EVD.
- GILLET, J. (1995). *Animation et animateurs. Le sens de l'action*. París: L'Harmattan.
- IBAÑEZ MARTÍN, J.A. (1974). La manipulación y el hombre contemporáneo. *Revista de Estudios Políticos*, nº195-196, mayo-agosto 1974, págs. 309-320.
- IBAR, M. y LONGAS, J. (1992). *Cómo organizar y gestionar una entidad de animación sociocultural*. Madrid: Narcea.
- LIMBOS, E. (1979). *Cómo animar un grupo*. Madrid: Marsiega.
- MARTIN, A. (1995). *Actividades lúdicas. El juego, alternativa de ocio para jóvenes*. Madrid: Editorial Popular.
- MARCHIONI, M. (1987). *Planificación social y organización de la comunidad*. Madrid: Ed. Popular.
- MARIN, R. y DE LA TORRE, S. (1991). *Manual de la creatividad*. Barcelona: Vicens Vives.
- MENDEZ JIMENEZ, A. (1994). *Juegos dinámicos de animación para todas las edades*. Madrid: Gymnos.
- MERINO, J.V. (1986). Desviaciones y contradicciones que dificultan la investigación participativa en educación de adultos. En. QUINTANA, J.M^a. *Investigación participativa. Educación de Adultos*. Madrid: Narcea. págs. 56-70.
- MERINO, J.V. (1987). Funciones de la investigación-acción en las UU.PP. *Entre Líneas*. Nº. 2, pp. 73-90.
- MERINO, J.V. (1989). La animación sociocultural: metodología del ocio educativo. En MARIN IBAÑEZ, R. y PEREZ SERRANO, G.: *Investigación en animación*

sociocultural. Madrid:UNED.

MERINO,J.V. (1997). *Programas de Animación Sociocultural. Tres instrumentos para su diseño y evaluación*. Madrid:Narcea.

MERINO, J. v. (1997). *Funciones de la evaluación en la evaluación de programas de animación sociocultural*. *Revista Española de Pedagogía*. LV, nº 207, págs. 337-362.

MERINO, J.V. (1997). La animación sociocultural en la educación social. Exigencias formativas para el educador social. *Revista Complutense de Educación*., vol. 8, nº 1, págs. 127 - 155. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense.

MIGUEL,S. de, (1995). *Perfil del Animador Sociocultural*. Madrid:Narcea.

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES. (1990). *Guia de Guías de recursos sociales*. Madrid: Escuela de Animación.

MUÑOZ, A. (Ed.) (1994). *El educador social: profesión y formación universitaria*. Madrid:Popular.

NUÑEZ,C.H. (1985). *Transformar para educar. Educar para transformar*. Mexico:IMDEC

PEASE,A. (1994). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona:Altaya.

PEREZ CAMPANERO,M. (1991). *Cómo detectar las necesidades de Intervención Socioeducativa*. Madrid:Narcea.

PEREZ SERRANO,G. (1993). *Elaboración de Proyectos Sociales. Casos prácticos*. Madrid:Narcea.

PRIETO LACACI,R. (1991). *Asociacionismo Juvenil en el Medio Urbano*. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales/Instituto de la Juventud.

PUCHOL,L. (1996). *Hablar en público*. Madrid: Diaz Santos.

PUIG,T. (1988). *Animación sociocultural: cultura y territorio*. Madrid: Ed. Popular.

QUINTANA ,J. M^a (1986). *Fundamentos de la Animación Sociocultural*. Madrid:Narcea.

QUETEL,R. y SOUCHON,Chr. (1994). *Educación ambiental: hacia una pedagogía basada en la resolución de problemas*. Bilbao/Madrid: Los libros de la Catarata/Dirección General de Educación.

QUINTANA, J. M^a (1994). *Los ámbitos profesionales de la animación*. Madrid:Narcea.

QUINTANA, J.M^a (1995). *Pedagogía moral. El desarrollo moral integral*. Madrid:Dykinson.

REZSOHAZY, R. (1988). *El desarrollo Comunitario*. Madrid: Narcea.

SARRAMONA, J. (1988). *Comunicación y Educación*. Barcelona CEAC.

SANCHEZ, M^a L; AGUEDA,G. y ALONSO, P. (1995). *Técnicas de Búsqueda de Empleo. (Guía de Estrategias)*. Madrid: Ediciones Pedagógicas.

TAYLOR,J. (1993). *Guía de simulación y de juegos para la educación ambiental*. Bilbao/Madrid: Los libros de la Catarata/Dirección General de Educación.

TRILLA, J. (coord.) (1997). *Animación sociocultural*. Barcelona: Ariel.

UCAR, X. (1992). *La animación sociocultural*. Barcelona:CEAC

UCAR,X. (1992). *El teatro en la animación sociocultural. Técnicas de intervención*. Madrid: Diagrama.

VARGAS,L., BUSTILLOS,G. y MARFÁN,M. (1993). *Técnicas participativas para la educación popular*. Madrid: Popular.

VARIOS. (1990). *El Voluntario en la Acción Sociocultural*. Madrid:Popular.

ZAMORA, A. (1995). *Recursos lúdico-festivos*. Madrid: CCS.

Otra información relevante: